

Genitum Non Factum

*for
5-part mixed chorus
and organ*

MARTIN
GASKELL

To my beloved Barbara, with memories of that 1979 Christmas night in Leaton.

*. . . Genitum, non factum,
Consubstantialem Patri,
Per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de coelis.
Et incarnatus est de Spiritu sancto, ex Maria virgine:
Et homo factus est.*

*. . . Begotten, not made,
Being of one substance with the Father,
By whom all things were made:
Who for us men, and for our salvation came down from heaven,
And was incarnate by the Holy Ghost of the Virgin Mary,
And was made man . . .*

Nicene Creed

PERFORMANCE NOTES

The organ should remain very much in the background and be barely noticeable to the listener. Singers should sing completely without vibrato. Terminal consonants should be enunciated very lightly. The *altus* part may be sung by either tenors or altos or a combination thereof. Ideally there should be three or more singers on a part.

Martin Gaskell
Advent, 1999

Genitum Non Factum

Martin Gaskell

Molto moderato (♩ = 68)

Cantus *mp* *p*
Ge - ni - tum non fa - ctum *p*

Medius *p* *mp* *p*
Ge - ni - tum non fa - ctum *p*

Altus *p* *mp* *pp*
Ge - ni - tum non fa - ctum Ge - ni - tum *pp*

Tenor *pp*
Ge - ni -

Bassus *pp*
Ge - ni -

Organ *Molto moderato* (♩ = 68) *ppp* Sw - stopt. diap.

7 *Maestoso* (♩ = 46)

C *pp* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per

M *pp* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per

A *mp* *pp* non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per

T *mp* *pp* tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per

B *mp* *pp* tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per

Org. *Maestoso* (♩ = 46) Pedal - soft 16 ft

13 *ff* *Poco piu mosso* (♩ = 54) *poco a poco crescendo*

C
 quem om - ni - a *ffa* - cta sunt, *pp*

M
 quem om - ni - a *ffa* - cta sunt, *pp*

A
 quem om - ni - a *ffa* - cta sunt, *pp* *pp* Qui pro - pter nos ho -

T
 quem om - ni - a *ffa* - cta sunt, *pp* *pp* Qui, *pp* *p* qui pro - pter

B
 quem om - ni - a fa - cta sunt, *pp* *pp* Qui pro - pter nos

Org.
Poco piu mosso (♩ = 54)
senza ped. *pp*
 (Ped. 16-ft off)

19 *poco a poco crescendo* *mp*

C
 Et pro - pter *mf*

M
 Qui pro - pter nos - ho - mi - nes, et *mp*

A
 mi - nes qui pro - pter nos ho - min - nes et

T
 nos ho - mi - nes - - - et pro - pter *mp* no -

B
 ho - min - nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro -

Org.

53 *poco a poco crescendo*

C

M

A

T

B

Org.

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo
 et ho - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est,
 et ho - mo fa - ctus est, et ho - - - mo fa - ctus est, et ho - mo

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

59

C

M

A

T

B

Org.

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - - -
 fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo
 fa - ctus est et ho - mo fa - - - - -
 et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus
 fa - ctum, et ho - mo, et ho - mo fa - - - - ctum

64 *fff* *ff* *f* *Meno mosso* (♩ = 48) *mf* *p* *ritardando*

C
ctus est, et ho - mo, ho - mo, ho - mo fa - ctus est

M
fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus est

A
ctus est, et ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus est

T
est, et ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus, ho - mo - fa - ctus

B
est, et hom - mo fa - ctus est

Org.
64 *With Pedal 16 ft* *sempre diminuendo* *Meno mosso* (♩ = 48)

71

C

M

A

T
est.

B

Org.
71 *pppp*

DURATION = 5 min