

ROMANCE

for Strings

MARTIN GASKELL

For Tom and Jo Anne Pennello:

ROMANCE FOR STRINGS

This piece was composed in early 1978 on cloudy nights at Lick Observatory, Mt. Hamilton, California, as an engagement present for Tom and Jo Anne Pennello.

M. G.

DURATION = 7 minutes (approx.)

17 C_v

V1 *ff* *molto dim.* *p* *mp* *mp* *p*

V2 *f* *molto dim.* (vibrate) *pp* *p*

Va *f* *molto dim.* *pp* *p*

Vc *f* *molto dim.* *pp* *p*

CB *f* *molto dim.* *pp*

21

V1 *f* *mf* *f* *ff* *f*

V2 *mp* *mf*

Va *p* *mp* *mf*

Vc *p* *mp* *mf*

CB *p* *mp* *pp*

25 D_v rit. Poco piu mosso (♩ = 56)

V1 *mf* *p* *p* *f* *mp* *p* *ff* *con passione*

V2 *pp* *pp* *f* *p* *pp* *ff* *con passione*

Va *pp* *pp* *f* *p* *pp* *ff* *con passione*

Vc *pp* *pp* *f* *p* *pp* *ff* *con passione*

CB *f* *p* *pp*

30 **E**

V1 *ff*

V2 *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

CB *ff*

36 **F** *con tenerraza* **G**

V1 *f* *p* *f* *appassionato* *divisi* *ff unis.*

V2 *mp* *p* *f* *appassionato* *ff unis.*

Va *mp* *p* *f* *appassionato* *ff unis.*

Vc *mp* *p* *f* *appassionato*

CB *mp* *p* *f* *appassionato*

42 **H** *ritardando* *a tempo*

V1 *con molto passione* *f* *mf unis.* *mp* *pp* *mp*

V2 *con molto passione* *f* *mf unis.* *mp* *pp* *mp*

Va *con molto passione* *f* *mf unis.* *mp* *pp* *mp*

Vc *con molto passione* *f* *mf* *mp* *pp* *mp*

CB *ff con molto passione* *f* *mf* *mp* *pp* *mp*

48 *pp subito* **I** Lento (♩ = 40) *p* *mf* *f*

V1 *p* *pp subito* *cantabile assai* *p*

V2 *p* *pp subito* *mf* *p* *p*

Va *p* *pp subito* *mf* *f* *mf*

Vc *p* *pp subito* *mf* *f* *mf*

CB *p* *pp subito* *p* *f* *mp*

52 *p* *mf* *f*

V1 *p* *mf* *f* *mp*

V2 *f divisi* *ff* *f* *mf*

Va *mp* *f* *f* *mf*

Vc *mf* *f* *f* *mf*

CB *mp* *mf* *f* *mp*

J *f* *ff* *passionato* *subito* *mp* *mf* *mp*

V1 *ff* *fff* *passionato* *(vibrate)* *p* *mp*

V2 *f* *ff* *ff* *p* *mp*

Va *f* *ff* *ff* *mp* *mp*

Vc *f* *ff* *ff* *unis* *mp*

CB *f* *ff* *ff* *mp* *mp*

Note to conductor: the number of players on each part of the *divisi* in the second violins from bars 53 - 58 should be adjusted according to the make-up of the ensemble. The lower part should be omitted if there is a strong 'cello section.

K⁶⁰ *v*

V1 *mp* *mf* *mp* *f*

V2 *mp* (vibrate) *p* *mp* *mf* *f*

Va *p* *mp* *mf* *f*

Vc *p* *mp* *divisi* *mf*

CB *p* *p* *mp* *mf*

64 *mf* *L* *p* *mp*

V1 *mf* *p* *mp*

V2 *p*

Va *mp* *pp* *p* *mp*

Vc *pp* *pp* *p* *mp*

CB *p*

68 *mf* *mp* **M** *p* *f* *molto rit.* *ff* *a tempo*

V1 *mf* *p* *f* *molto vibrato* *ff* *molto vibrato*

V2 *mf* *p* *f* *molto vibrato* *ff* *molto vibrato*

Va *mp* *f* *ff*

Vc *divisi* *f* *ff*

CB *f* *ff*

72 *p* *mp*

V1 *(vibrate)* *p*

V2 *p*

Va *p* *pp*

Vc *pp* *unis.*

CB *pp*

77 *pp* **N** *Sostenuto*

V1 *ppp* *mf* *perdendosi*

V2 *ppp* *mf* *perdendosi*

Va *divisi* *ppp* *p* *perdendosi*

Vc *ppp* *p* *perdendosi*

CB *ppp* *p* *perdendosi*

Duration = 7min (approx.)

Printed: August 2009